

## Treatment of Parody

Main Topic

Anna LK  
LEUNG/CITB/HKSARG  
05/12/2013 11:38

Subject: S1912\_Ho Ting Lam  
Category:

| Originator                       | Reviewers | Review Options           |                               |
|----------------------------------|-----------|--------------------------|-------------------------------|
| Anna LK<br>LEUNG/CITB/HKS<br>ARG |           | Type of review:          | One reviewer at a time        |
|                                  |           | Time Limit Options:      | No time limit for each review |
|                                  |           | Notify originator after: | final reviewer                |

From:  
To: "co\_consultation@cedb.gov.hk" <co\_consultation@cedb.gov.hk>  
Date: 15/11/2013 23:40  
Subject: 版權修訂條例意見書

我認為今次的諮詢文件內容含糊不清，今次諮詢只包括【戲仿】作品的刑事責任的豁免但對於【戲仿】的定義仍未清晰，市民容易墮入法網及政府有更大空間去打擊異見者。版權奸商拒絕民間的第四方案，其理據為該方案與世貿的「三步檢測」相違背。可是，法律學者已指出，所謂的「三步檢測」，涉及的是商業、貿易運用，二次創作主要是民間運用而非商業運用，只為創意文化的一部份而不是圖利，方案並不會影響既得利益者。第四方案不會影響商家吃他們的大茶飯，檢控他們的真正盜版，那麼為何不可以「貿易歸貿易，民間歸民間」？為何死也要手握着民間創作的空間，連呼吸一口氣也要得奸商恩准？把大茶飯貿易一套，強加於毫不相干的創作文化上，根本是歪理。我認為政府應以民間的UGC豁免方案立法，真正全面豁免二次創作人在個人用途、非商業貿易使用時的刑事及民事責任，則版權擁有人的刑事及民事責任都可全面豁免。