

Treatment of Parody

Main Topic

Carman KM
HO/CITB/HKSARG
05/12/2013 08:25

Subject: S1001_香港中文大學學生會同人文化學會全體幹事
Category:

Originator	Reviewers	Review Options	
Carman KM HO/CITB/HKSARG G		Type of review:	One reviewer at a time
		Time Limit Options:	No time limit for each review
		Notify originator after:	final reviewer

有關政府版權修訂戲仿之意見書

to: co_consultation@cedb.gov.hk

15/11/2013 13:54

From:

To: <co_consultation@cedb.gov.hk>

商務及經濟發展局
工商及旅遊科執事：

有關政府版權修訂戲仿之意見書

本會為香港中文大學學生會同人文化學會，作為剛於大學成立的興趣團體，本會以推廣及鼓勵、支持大學的同人創作為宗旨，務求令更多人了解同人創作的優點。同人一詞源於日本，意指一些有共同愛好的人所創作的非商業性刊物。同人作品大多基於已有的作品來進行二次創作。有別於抄襲，同人作品很強調原作的存在及重要性，而且非常尊重原作者。同人作品與原作間的聯繫非常緊密，甚至出現「官方同人」作品。

日本的同人創作早在90年代起便十分流行，至今仍處於非常自由的狀態。反觀香港，同人創作面對種種的不了解以及隨之而來的批評與打壓，前途實在令人擔憂。政府現時就「戲仿」、「諷刺」、「滑稽」、「模仿」四類作品進行公開諮詢，但關於對待「同人創作」的卻態度模糊，有見及此，本會欲提出以下建議：

1. 「戲仿」、「諷刺」、「滑稽」、「模仿」並不能完全涵蓋「同人」作品，因此應考慮明確定義「同人」的含義以及範圍；
2. 「同人創作」是民間非商業性質的創作，且與原作之間並無利益衝突，因此並不應該禁止「同人創作」。

總而言之，「同人創作」的基本為非商業性創作，並不會有損社會利益，任何人都不能以狹隘的目光去否認其重要性。香港素來主張發展文化與創意工業，「同人創作」於其中地位不可小覷。況且無論是日本還是台灣、內地，都對「同人創作」採取開放態度並肯定其於普及文化中的重要性，若香港立了威脅「同人創作」生存之惡法，定會於國際文化領域中貽笑大方。因此，本會希望政府能夠廣泛吸納各界意見，再三斟酌，以求在既能保護「同人」作品及其作者，又不損害原作者之間取得平衡。

香港中文大學學生會同人文化學會全體幹事 敬上
2013年11月15日

