



長生塔 1955

白燕 (左)、張活游 (右)

The Pagoda of Long Life 1955

Pak Yin (left), Cheung Wood-yau (right)

在版權制度下處理戲仿 作品諮詢文件

① 否，清晰指引只會被不法之徒利用作逃避法律的漏洞。

② 否，大家應學作創作而不應學習模仿，除非模仿創作品從註冊日起計超過10年時間。

③ 根據被^投訴新穎結論定案統計數字以增加或減少，以及相應政府新聞宣傳和公眾公開開討論包括立法會內辯論。

④ 精神是考權利難定義，因為相同的生活環境包括社區內發生的人和事件，都是已引導羣衆產生相同的精神創作，決定在於~~眼~~時間的先後次序。

郭健強

二零一五年九月二十七日